

DOMODECO

Côte d'Azur

HORS-SÉRIE
LUXE & MONTAGNE

Déco Archi Design

EN PRIVÉ
Chalet Rêve Blanc

Façonné par Chalets Bayrou et décoré par Florent Rivere, ce chalet contraste volontairement entre un mélèze « Courchevel », finition bois brûlé omniprésent et un décor immaculé, infusé de mobilier design iconique et de pièces chinées. Au centre, l'îlot s'inscrit comme une banquise matérialisée par le canapé *On the rocks* (Francesco Binfarè, Edra chez BelCei) et le tapis de l'artiste Carine Boxy (Galerie Philia). Au-dessus, tables en racine de teck massif. Lounge chair *Flag Halyard* (Hans J. Wegner, PP Møbler) et tabouret AML (Andreas Martin-Löf, Frama).

Un décor à part entière

Sis dans les Alpes-Maritimes, ce chalet aux consonances oniriques croise le regard de deux grands noms : le constructeur plus que centenaire Chalets Bayrou et la société Rivere Group, spécialisée dans la promotion et la valorisation immobilières, l'acquisition-cession ou encore l'investissement patrimonial. Une collaboration audacieuse à l'origine de cette rénovation d'ampleur, pensée comme un dialogue expressif entre le bois, l'architecture d'intérieur et la décoration.





Une des pièces maîtresses, l'escalier ajouré filant jusqu'à la mezzanine belvédère.

Connexion subtile en bois, métal et verre, l'escalier aérien, réalisé par Label Métal, s'exprime tout autant avec force que finesse, permettant à la mezzanine/bibliothèque de dialoguer avec les espaces de jour, sans heurt. À gauche fauteuil Doron Hotel (Charlotte Perriand, Cassina).

Ce n'est pas la première fois que ces entreprises briançonnaises et niçoises mêlent leurs savoir-faire. Il y a tout juste 10 ans, un premier chalet a émergé, non loin. Dans ce cas précis, le défi constructif s'est transformé en réhabilitation totale d'une bâtisse érigée dans les années 1970. Un fort potentiel décelé par Florent Rivere, coassocié du groupe du même nom : *Il n'y avait aucune synergie esthétique avec la montagne. La cuisine était en marbre rose, au sol se dessinait un carrelage fatigué, quelques canapés en similicuir trônaient de-ci de-là ! C'était un autre monde. Mais la structure était saine.* Le point de départ d'une réflexion architecturale commune entre Rivere Group et Chalets Bayrou, orchestrée par Tommy Forneri, conducteur de travaux : *Nous avons conservé l'enveloppe maçonnerie et récupéré tous les éléments structurels possible. À l'extérieur, nous avons redonné vie au mélèze révélant son aspect le plus naturel, tout comme les pierres de pays sablées. À l'intérieur, nous n'avons gardé que l'ossature, puis renforcé, réisolé et redoublé l'ensemble, avant de tout mettre aux normes et de redimensionner les espaces à l'équilibre*

de cette nouvelle interprétation. Une nouvelle trame façonnée pièce par pièce dans les ateliers briançonnais par les Compagnons ! Le chalet renoue ainsi avec ses points de vue spectaculaires et une certaine authenticité réconfortée par le choix du bardage Courchevel, finition bois brûlé. Tandis que les scènes de jour se dilatent au contact des nouvelles ouvertures, baignées d'une lumière zénithale par le jeu de châssis fixes et de baies coulissantes, côté sud ou côté nord, par l'ajout d'une verrière panoramique charpentée, abritant la cuisine. Dans ce cadre de transfert de propriété, Florent Rivere a eu l'occasion de s'approprier le lieu avant sa transformation : *Cela m'a permis de le comprendre et de mieux appréhender sa métamorphose. Aux côtés de Faustine Cbastan, l'architecte d'intérieur de Chalets Bayrou, nous avons pu ajuster la volumétrie et la disposition des pièces au plus près des attentes d'un futur acquéreur.*



Sous ce ciel boisé nuancé, ce deuxième salon prend une autre tournure, se concentrant sur la cheminée filante, en bois et métal (Label Métal). Canapé Sherazade (Francesco Binfaró, Edra chez Bel Cèil). Fauteuil Loll (Paola Navone, Gervasoni). Tabourets des années 1950 chinois, signés Charlotte Perriand. Table d'appoint Stag (Rick Owens, Galerie Philia). En arrière-plan, lampadaire vintage Hong Kong, années 1950, d'Angelo Lelli (Arredoluce). Panier à feu (Ado Chale).



À gauche Sous la mezzanine, la salle à manger crée une connexion entre le salon et l'entrée, respirant au contact de cet aplat blanc. Table et bancs sur mesure (Heerenhuis). Chaises *Bertoia* (Harry Bertoia, Knoll). Suspendu à la vue, lustre *Perch Light Branch* (Umut Yamac, Moooi).

Ci-contre De l'autre côté, la cuisine contemporaine, signée *Mobili Nino*, profite d'une verrière panoramique charpentée créée de toutes pièces par Chalets Bayrou, en lieu et place de l'ancien patio.



Le salon ouvre ses horizons sur les pistes du domaine, par l'entremise de ce clair de jour panoramique. Happée par la vue, la mezzanine, comme un nid d'aigle, prend son envol sous l'impulsion du garde-corps en verre. Naît une architecture graphique en symbiose avec la montagne. À gauche, table *Montfaucon* (Christian Liaigre) et bibliothèque menuisée par Chalets Bayrou. Suspensions *Moon* (Davide Groppi). Sur la terrasse, fauteuils outdoor *Laze* (Gordon Guillaumier, Hoda chez Bel C'Est).

Une unité conceptuelle et esthétique, qui s'individualise progressivement.

Les trois niveaux déroulent ainsi leurs fonctionnalités affirmées s'attendant à aimer le paysage. Pour Tommy, l'une des pièces maîtresses demeure cet escalier ajouré, avec cette main courante invisible filant jusqu'à la mezzanine belvédère, associant au bois des ponctuations métalliques aériennes. Cela nous a permis de redistribuer l'espace et de créer de nouvelles circulations. Tout en générant le coin bibliothèque en surplomb, un passage naturel entre le salon et le coin nuit. Pour contrebalancer cette empreinte boisée omniprésente, Florent dévoile une autre facette, celle de décorateur, privilégiant une parure blanche enveloppante, comme les moquettes et le mobilier, contrastant volontairement avec cette finition brûlée. Le chalet est particulièrement lumineux, précise Florent. L'ajout de ces respirations presque neigeuses a permis de capter davantage la lumière naturelle. Fin connaisseur de design et de vintage, le décorateur prend le parti d'agencer les lieux avec cette sensibilité, associant des pièces chinées et actuelles interconnectées par l'ouvrage architectural. Rythmés par un jeu d'éclairage maîtrisé et reliés par

un ascenseur, les trois étages s'inscrivent dans une réelle unité conceptuelle et esthétique, tout en s'individualisant progressivement, pour que chacun puisse trouver son propre tempo. Pour Florent, L'avantage et non des moindres demeure cet emplacement privilégié au cœur de la station familiale d'Auron, à seulement 1 h 30 de Nice et 2 h de Monaco. Vous pouvez skier le matin et aller déjeuner sur la plage !

— riveregroupp.com

À l'étage, la mezzanine se transforme en coin nuit, abritant les chambres en suite, dont la master. Ici, le bois domine pour mieux laisser la place à des scènes oniriques. Pour marquer l'entrée, Veste de Sumba d'Indonésie encadrée, en fibres végétales et vieux banc avec écoinçons (Atmosphère d'Ailleurs).



À gauche La Master Suite poursuit ce dialogue neige/bois/montagne. Emmitoufflée dans son duvet d'hiver, une moquette *cocooning* (Jab), elle privilégie les points de vue. Fauteuils *Apollo* (Antonio Citterio, Maxalto) et plaid en cachemire (Alanui).

Ci-dessus Toutes les salles de bains déploient leur propre identité, ici, affirmée par le meuble créé sur mesure par les menuisiers de Chalets Bayrou.



Tourné vers le bien-être et la convivialité, ce chalet dévoile ses scènes loisirs. En premier lieu, la salle *home cinema* onirique prône le lâcher-prise, tout un chacun blotti dans le canapé *Pack* (Francesco Binfarè, Edra chez Bel Ciel). Au sous-sol, l'espace *wellness*, doté d'une piscine (Clairazur) et d'un sauna, ajoute une texture supplémentaire : le béton ciré façonné par Jean-Baptiste Bourret. Tables basses en manguier d'Indonésie chinées et fauteuils *Ghost* (Paola Navone, Gervasoni).